

ARDIE

UN CORTOMETRAJE DE
YUVAL K.



INTRODUCCIÓN

“Arde” es un corto humanista e intimista que habla de la nostalgia y el miedo por el continuo alejamiento de nuestras infancias.

Género: Drama/ficción

Tesis: El niño que un día fuiste se quedó atrás, pero sigue saliendo de vez en cuando a jugar.

Personajes: Laura (19 años), Carmen (75 años) y Clara (9 años)



SINÓPSIS

Laura, una chica joven de unos 19 años comienza a tener una pesadilla recurrente en la que se despierta en la habitación de su infancia para encontrarla ardiendo, en ella escucha el socorro de una niña, pero siempre se levanta antes de poder encontrarla.

Intenta entender la naturaleza de su pesadilla a través de Carmen, una de las ancianas que cuida en la residencia. A través de ella descubre que su hermana pequeña (9 años) le hace ver que ya no es la niña que un día fué.

INSPIRACIÓN

El corto está basado en mi trabajo para el Reto de fotografía, titulado 18, aquí su introducción:

Ni entre los brazos de mi madre encuentro ya al niño que un día fui. Lo echo de menos. Ese crio que deseaba el amor del mundo, pero solo recibía rechazo de sus pequeños compañeros de clase, ese crio que se sentía tan grande y al mismo tiempo tan pequeño, ese crio que soñaba con ser sirena, princesa y bruja. Echo de menos mi mente cuando creaba mundos a los que escapar. Echo de menos a mi gata, y a mi perra, y a las cinco mascotas que vinieron tras ellas. Echo de menos mirar a la luna y pensar que la podría alcanzar cuando fuese mayor. Echo de menos la poca importancia que le daba a como se veía mi cuerpo. Echo de menos poder enfadarme, pegar, decir palabrotas y gritar. Echo de menos los cuentos antes de dormir. Echo de menos caber en el armario de mis padres. Echo de menos las tartas de fresa de mi abuela. ¿Cómo puedo añorar tanto una infancia que recuerdo con tanto sufrimiento?, ¿es posible llevar de luto al niño que podría haber sido?. De pronto tengo 18 años y ya es demasiado tarde para pedirle perdón o darle un abrazo, así que le he hecho un libro.

GUIÓN

<https://docs.google.com/document/d/1IFBXi-M5VHD8apzjVEpQYSgzS2lyiXCJPaidLa6W-o4/edit?usp=sharing>

ESTRUCTURA

PRIMER ACTO		SEGUNDO ACTO		TERCER ACTO	
Pesadilla y título	Escena Oca	Escena converaci ón hermana	Escena cumple	Escena Oca 2	Pesadilla

The background is an abstract composition featuring a grid of squares in various colors including purple, blue, red, and green. The squares are slightly offset and have a textured, painterly appearance. There are also numerous small, irregular splatters and brushstrokes in the same color palette scattered across the entire surface.

REFERENCIAS



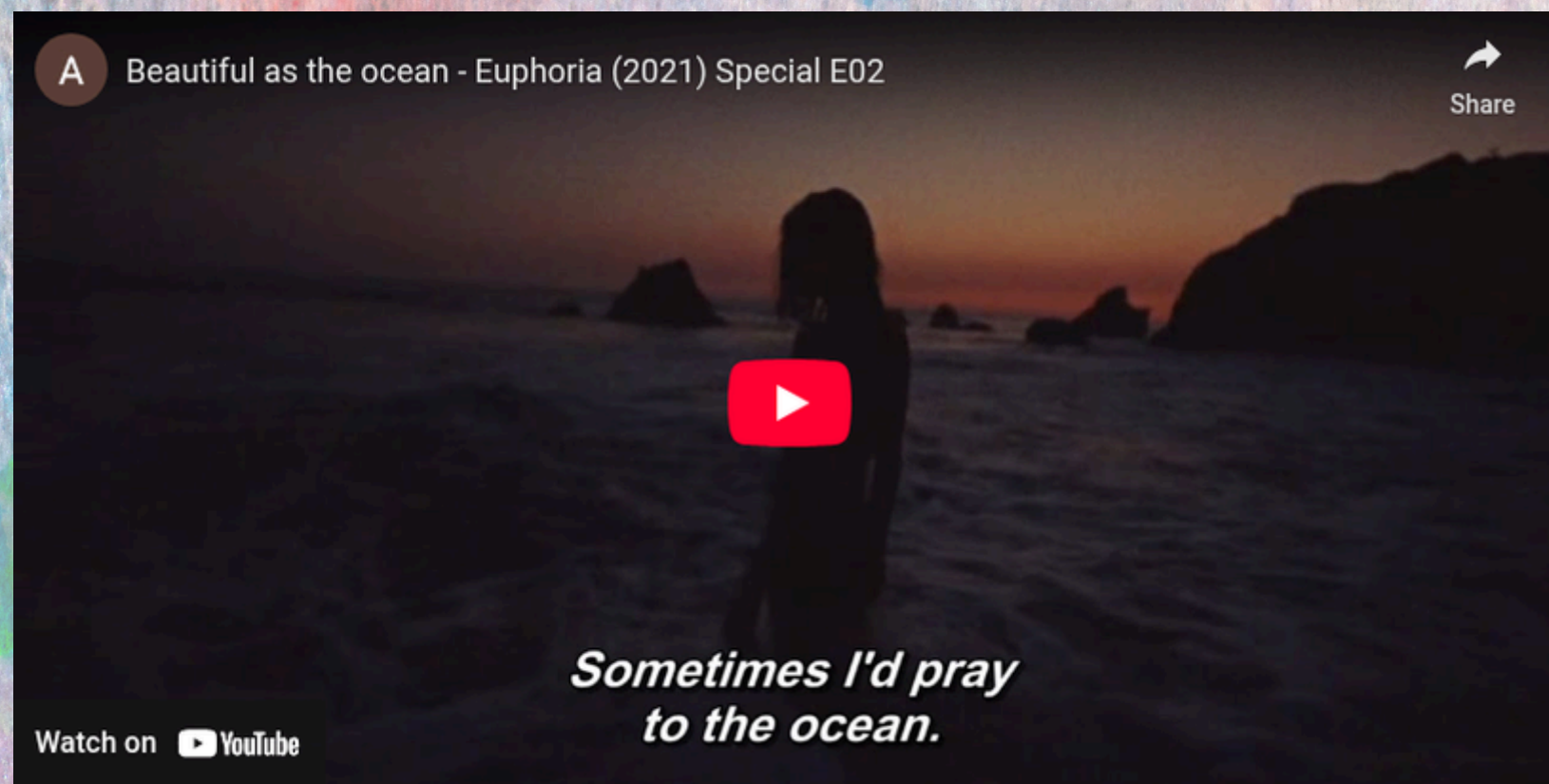


(HND) International Airport
35°33'12"N 139°45'52"E
Tokyo, Japan











The background is a complex, abstract composition. It features a grid of large, overlapping squares in various colors: muted reds, purples, blues, and greens. These squares are not uniform; they are covered in a dense pattern of smaller, irregular shapes, including splatters, blotches, and fine lines of color. The overall effect is a rich, textured, and somewhat chaotic visual field. The word "MOODBOARD" is centered horizontally and vertically over this background.

MOODBOARD



CSB_Photography





